

**ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΦΙΛΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΣΤΡΟΒΟΛΟΥ**

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΥΔΙΚΗ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ – ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

21 Μαρτίου 2013

Με ιδιαίτερη χαρά χαιρετίζω την αποψινή εκδήλωση προς τιμήν της **Ευρυδίκης Περικλέους – Παπαδοπούλου**, η οποία είναι καταξιωμένη ποιήτρια, διηγηματογράφος και θεατρική συγγραφέας. Και ως ερευνήτρια διαπρέπει. Ο καλαίσθητος τόμος «Ο Ζωγράφος Κώστας Στάθης» έφερε στην επιφάνεια για πρώτη φορά άγνωστες πτυχές του ταλέντου και της ζωής ενός κορυφαίου καλλιτέχνη. Εκτός από τη λογοτεχνική της δραστηριότητα επιδεικνύει αξιοθαύμαστο ζήλο για την προώθηση της μουσικής και καλλιτεχνικής παιδείας και του πολιτισμού γενικότερα, με την ιδιότητα της Διευθύντριας Πολιτιστικού του Grammar School αλλά και του Ιδρύματος Ιωάννη και Ηρώς Γρηγορίου. Τον Δεκέμβριο του 2012 στα πλαίσια της ανάληψης από την Κύπρο της Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης παρουσίασε στην καλλιτεχνική βραδιά του Grammar School στο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου την ιστορία της καρδιάς μέσα από τους αιώνες, τη σοφία της καρδιάς και την καρδιά της σοφίας του ευρωπαϊκού πολιτισμού, με 120μελή χορωδία, 25μελή ορχήστρα, 65μελή ομάδα χορού, 20μελή ομάδα λόγου, μια εκδήλωση διεθνών προδιαγραφών που άφησε εποχή, όπως όλες οι ανάλογες εκδηλώσεις που οραματίζεται, σχεδιάζει και υλοποιεί η κ. Παπαδοπούλου. Εκτός των άλλων, είναι αριστίνδην μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Παιδικής/Νεανικής Λογοτεχνίας.

Η σπουδαιότητα του έργου της επιβεβαιώνεται από πλήθος των βραβείων και διακρίσεων που έχει λάβει στην Κύπρο, την Ελλάδα και πολλές άλλες χώρες. Από την πρώτη στιγμή που διάβασα τις ποιητικές της συλλογές: *Κ' η Κερύνεια μια ανοιχτή πληγή* και *Χωρίς ήρωες*, που εκδόθηκαν στη Λευκωσία το 1982 η πρώτη και το 1985 η δεύτερη, συνειδητοποίησα ότι πρόκειται για ταλαντούχο ποιήτρια που ξέρει να εκφράζει με πυκνότητα λόγου τις σκέψεις και τα συναισθήματά της για τα αιώνια θέματα της ποίησης που είναι η ζωή, ο έρωτας, ο θάνατος, η πατρίδα. Δεν είναι τυχαίο ότι και τις δυο αυτές συλλογές τις προλογίζει με ενθουσιώδη λόγια ο Κώστας Μόντης. Η τρίτη στη σειρά συλλογή: *Ανακάλυμαν – Τα ποιητάρικα* (1999) έρχεται να αναδείξει την ομορφιά, τη ζωντάνια και την εκφραστική πληρότητα της κυπριακής διαλέκτου, η οποία απεικονίζει την προφορική παράδοση τεσσάρων χιλιάδων

χρόνων. Σε μια εποχή που προβάλλεται προκλητικά η παγκοσμιοποιημένη εκδοχή του πολιτισμού, πιστεύω ότι αποκτά ιδιαίτερη αξία η φωνή των ποιητών της Κύπρου που σέβονται, τιμούν και προβάλλουν τη μικρή από την άποψη των μητρικών ομιλητών γλώσσα τους, η οποία είναι όμως μεγάλη ως προς τη μακραίωνη παράδοσή της. Στο ίδιο κλίμα κινείται η συλλογή *Χώρας Ιστορήση*, εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 2005.. Πρόκειται για μεγαλειώδη σύνθεση η οποία δικαίως απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Ποίησης Κύπρου. Η μελοποίηση του έργου έκανε προσιτή την ποίησή της σε χιλιάδες Κυπρίους και Ελλαδίτες, οι οποίοι νιώθουν ρίγη συγκίνησης και εθνικής υπερηφάνειας για την ιστορία και τον πολιτισμό του νησιού. Τα έργα της έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες. Αριστουργηματική είναι η μετάφραση στα πορτογαλικά της έξοχης συλλογής *Στα Ξωκλήσια των Θεών*.

Όπως τα ποιητικά, έτσι και τα θεατρικά έργα της τιμώμενης ποιήτριας χαρακτηρίζονται από έντονη μουσικότητα, ποιητικότητα και εφευρηματικότητα. Τα θέματα που την απασχολούν αποδεικνύουν ότι διαθέτει βαθιά γνώση της ψυχολογίας του ανθρώπου και ιδιαίτερα των υπόγειων διαδρομών της σκέψης του. Από τις εκδόσεις «Νεφέλη» κυκλοφορούν τρία έργα: *Το άλλο μισό του ουρανού* (1994), *Φεγγάρι μην κλαις* (1996) και *Η σιωπή είναι παράξενη απόψε* (2003). Τα έργα αυτά ανανεώνουν τον θεατρικό λόγο και προσφέρουν ενδιαφέρουσες ερμηνείες της ανεξερεύνητης ανθρώπινης φύσης. Βραβεία έχουν αποσπάσει και τα Θεατρικά: *Το Τρακτέρ*, *Τα άστρα άγγιζαν τη γη*, *Ανδρόνικος η ο Ζωγράφος*, *Φίλα με Μην Ξημερώσει*, *Ο καιρός των καταιγίδων*.

Άφησα τελευταίο ένα από τα κορυφαία έργα της, την ανέκδοτη ποιητική συλλογή *Ο Στρόβολος*. Διάβασα το χειρόγραφο και συγκινήθηκα αφάνταστα. Αναβιώνουν νοσταλγικές μνήμες και παιδικά βιώματα, η ιστορία και ο πολιτισμός μια ονειρικής πόλης που και εγώ λατρεύω.

Συγχαίρω τον Όμιλο Φίλων Δημοτικής Βιβλιοθήκης Στροβόλου για την πρωτοβουλία του να τιμήσει την Ευρυδίκη Περικλέους-Παπαδοπούλου και λυπάμαι που δεν μπορώ να είμαι μαζί σας απόψε. Εύχομαι στην Ευρυδίκη, την καταξιωμένη ποιήτριά μας και υπέροχο Άνθρωπο, να συνεχίζει με τον ίδιο ζήλο και την ίδια ποιότητα το ωραίο της έργο.

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗΣ
Καθηγητής της Γλωσσολογίας στη Φιλοσοφική Σχολή
του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών